

- Ali Artun, ÇağdaşSanatın Örgütlenmesi, Estetik Modernizmin Tasfiyesi, İletişimYayınları, 2011, s.59-102
- Guy Debord, GösteriToplumu, Ayrıntı Yayınları, 2010
- Güven Arif Sargın, "Aklın Bir Anlık Durgunluğu; Sanallık veMekânı Üzerine Tezler",Mimarlık veSanallık; Çağdaş Mimarlık Sorunları Dizisi,Der. Uğur Tanyeli, Boyut Yayın Grubu, 2002, s.9-26
- Hakan Anay ve Ülkü Özten, Biçim ve İşlev: Günümüzde Biçim ve İşlev TartışmasınınNeresindeyiz?, Der., EskişehirOsmangazi Üniversitesi Yayınları, 2011
- Hal Foster, Tasarımve Suç, İletişim Yayınları, İstanbul, 2004, s.13-86
- Jean Baudrillard, SanatKomplosu, İletişim Yayınları,2010
- Jean Baudrillard, Simulacrum andSimulation (The Body in Theory: Histories of Cultural Materialism), University of Michigan Press, 1995
- Kevin Ervin Elley, "Architecture forsales(s): An Unabashed Apologia", Commodification and Spectacle in Architecture, Ed. William S. Saunders, University of MinnesotaPress, 2005, s.44-55.
- Uğur Tanyeli, Mimarlık ve Sanallık; Çağdaş Mimarlık Sorunları Dizisi, Der., Boyut Yayın Grubu, 2002
- UğurTanyeli, "Saat Tasarımı veya İşe Yararlılığını Yitiren Nesnelere Ne Olur?", Arredamento Mimarlık,2011/12.