

İçindekiler

Önsöz / Prof. Dr. Uğur Tanyeli	7
Öndeyiş, ya da Modernlik Arayışları	9
Saat Kuleleri ve Kamusal Mekan	15
Bruno Taut: Duygu ve Gönül Türkiye'ye Gönül Veren Duygulu Dünya Yurttası	29
Ankara 1924-25 Lörcher Planı: Bir Başkenti Tasarlamak ve Sonrası	37
Birinci Ulusal Mimarlık, "Savunma Hattı"nda	61
Robert Oerley: Söylemsel Dönüşümler Döneminde Ankara'da Viyanalı Bir Mimar	71
Türkiye Büyük Millet Meclisi ve Bakanlıklar	93
İstanbul Fındıklı 13. İlkokul: "Modern Mimarlığın Beş Noktası" ve Bir Uygulama	101
Bağ Evi'nden Villa'ya: Ankara Keçiören Bağ Evleri ve Kent Konutu Tipolojisinde Dönüşüm	119
Yabancılaşma Nesnesi Olarak Banyo: Modernizm, Tüketim Toplumu ve Banyo Kültürü	143
1950'lerden Bir Konut Kooperatifi: Ankara Ucuz Subay Evleri	157

"Cinnah 19": Ütopik mi, Gerçek Modern mi?	173
Nejat Ersin ile "Cinnah 19" Üzerine	181
Nihat Yücel: Bir Mimar Plancı, Bir Otobiyografi	189
Nihat Yücel ile 1957 Ankara İmar Planı Üzerine	197
Sanal Modernleşme: 1953 Yılında Ankara'da Gösterilen Sanal Filmin Söylemsel Yorumu	211
Mimari Süsleme 1950-1960: Konutta Endüstrileşme ve Modernleşme Nesnelere	219
Bedri Rahmi'nin Bilinmeyen Bir Mozayîği: Mimarlık ve Duvar Resmi	229
Bir Başkentin Yıkılışı	239
Sondeyiş	247
Genel Kaynakça	249
Dizin	251