

Derleyen'in Notu

Türk Mimarlık söylemi ve yapı üretim pratiği, son elli yıldır farklı dinamikleri, içsel çatışma ve uyumsuzlukları sürekli üreterek, uluslararası bağlama eklemlenmeye çalışıyor. Ancak, sınırlı sayıda tasarımcı, ulusallığın getirdiği söylemsel kısırlığın dışında, özgün ve bir o kadar da deneysel bir uygulama becerisi ve kararlılığını gösteriyor.

Şevki Vanlı mimarlığı, işte böylesi zor bir uğraşının hem mesleki hem de kişisel mücadelesini yansıtır. Gerçekte, Vanlı mimarlığının imgesel çeşitliliği, bu uğraşının meslek ötesi sosyal ve siyasi dokusunu resmetmesi açısından önemli bir "kaynak" olarak düşünsel tarihimizde yer alır.

Elli yıllık mesleki deneyimin derlenmeye çalışıldığı bu eser, Şevki Vanlı uygulamalarının salt tarihsel bir dizin içerisinde aktarılmasının ötesinde, farklı, ancak yapıcı söylemsel çerçevelerin mimarlık düzlemine sunulduğu, öz-eleştirel bir yazıdır. Şevki Vanlı'nın duygusal anlamda da içinde olduğu bu çalışma, ilginç bir şekilde, Türk Mimarlık söylemi ve uygulama uğraşlarının tartışıldığı bir atölyeyi kendi içinde üretmiş, tartışmalar, eserin biçim ve içeriğine de katkıda bulunmuştur. Yorucu, ancak bir o kadar da öğretici geçen bu sürecin düşünsel hayatımıza katkıda bulunduğuna inanıyoruz.

Bu çalışmaya emeği ile katkıda bulunan Süreyya Atalay'a ve tüm yazılı ve görsel malzemeleri ustalıkla bir grafik tasarımla "kitap"a dönüştüren dostum Gürbüz Fehim'e içten teşekkür ediyorum.

Güven Arif Sargın
Ankara, 2001